

中国
工艺美术
大
辞典

吴山 主编

1988.6 南京

江苏美术出版社

总 目 录

前言.....	• 1 •
凡例.....	• 3 •
类别目录.....	• 4 •
分类目录.....	(1)
正文.....	1
附录.....	1243
主要参考文献.....	1368
后记.....	1370
笔画索引.....	1371

类别目录

总类..... (1)	玩具..... (783)
陶瓷..... (8)	文房四宝..... (801)
染织..... (70)	印章 国画技法 装裱
服饰..... (137) (833)
金属工艺..... (244)	木版年画 剪刻纸 皮影 木偶
雕塑工艺..... (313)	扇子 手杖 灯彩 风筝 烟花
漆器..... (397)	爆竹 绒绢纸花 工艺画
家具..... (439) (855)
刺绣 抽纱..... (493)	玻璃 搪瓷 塑料 皮革 灯具
编织工艺..... (536)	铝制品..... (897)
建筑 园林艺术..... (545)	各地著名工艺美术品..... (922)
壁画..... (605)	基础图案 美术字..... (992)
书籍装帧..... (656)	色彩..... (1008)
商品包装 广告..... (683)	传统题材..... (1037)
展览陈列..... (706)	寓意纹样..... (1093)
脸谱面具 剧装戏具 民族乐器	工艺美术著作..... (1121)
..... (718)	名匠 名师 名家..... (1139)
首饰..... (750)	其他..... (1228)
车 旗 帐 伞..... (775)	附录..... (1243)

分类目录

总类

造型艺术	1
美术	1
工艺美术	1
宗教美术	1
民俗	1
工业设计	1
宫廷工艺	1
民间艺术	2
民间工艺	2
特种工艺	2
工业美术	2
现代工业美术	2
传统手工艺	2
中国传统工艺	2
实用美术	2
装饰绘画	3
工艺绘画	3
装潢美术	3
手工业	3
人因工学	3
人体工程学	3
技术美学	3
工艺学	3
材料学	3
消费心理学	3
形式美	4
内容美	4
工艺美	4
材料美	4
审美	4
审美理想	4
审美价值	4

自然美	4
艺术美	4
装饰	4
装饰性	5
黄金律	5
和谐	5
艺术性	5
格调	5
错觉	5
统觉	5
节奏	5
韵律	5
艺术虚构	5
艺术想象	5
构思	6
构图	6
内容和形式	6
艺术风格	6
百花齐放、百家争鸣	6
百花齐放、推陈出新	6
民族形式	6
创作方法	7
艺术方法	7
量感	7
质感	7
时髦	7
程式化	7
规范	7
创作	7
肌理	7
复制	7
工艺流程	7
美化生活	7
花色品种	7

陶瓷

陶瓷	8
陶器	8
瓷器	8
炆器	8
土器	8
日用陶瓷	8
陈设陶瓷	8
建筑陶瓷	8
黑陶	8
夹炭黑陶	8
灰陶	8
红陶	8
白陶	9
泥质陶	9
夹砂陶	9
石陶	9
磨光陶	9
硬陶	9
印纹硬陶	9
软陶	9
印纹软陶	9
彩陶	9
彩绘陶	9
暗纹陶	9
釉陶	9
紫砂陶	10
精陶	10
琉璃	10
金错陶器	10
硬瓷	10
硬质瓷	10
软瓷	10

茶泡·····1237
 花绣球·····1237
 酥油花·····1238
 花蜡·····1238
 花烛·····1238
 仙音烛·····1238
 蜡果·····1238
 象箸·····1238
 吹糖人·····1238
 倒糖饼·····1238
 画糖人·····1238
 民间糕饼模·····1238
 石鼻糕点印模·····1238
 关中喜庆花糕·····1239
 喜庆花馍·····1239
 器皿·····1239
 甄·····1239
 桓·····1239
 锭·····1239
 山罍·····1239
 山尊·····1239
 唐代木碗·····1239
 沙拉酒壶·····1239
 明代自鸣钟·····1239
 马镫·····1239
 步辇·····1239
 滑竿·····1239
 木牛流马·····1239
 画舫·····1239
 龙舟·····1239
 盾·····1240
 藤牌·····1240
 蒙伐·····1240
 狼筈·····1240
 狼牙筈·····1240
 狼牙棒·····1240
 矢箠·····1240
 结·····1240
 络子·····1240
 油络·····1240

纛·····1240
 流苏·····1240
 穗子·····1240
 排须·····1240
 排须边·····1240
 幛子·····1240
 通中枕·····1240
 虎头枕·····1240
 青蛙形耳枕·····1241
 引枕·····1241
 警枕·····1241
 长武夫妻枕·····1241
 长武狮子枕·····1241
 长武老虎枕·····1241
 长武青蛙枕·····1241
 藏被·····1241
 足祝·····1241
 强葆·····1241
 襦袷·····1241
 闾中·····1241
 鹿中·····1241
 虎中·····1242
 明器·····1242
 盟器·····1242
 冥器·····1242
 随葬品·····1242
 模型·····1242
 铸模·····1242
 铸型·····1242

附录

中国历史年代简表·····1243
 中国新石器时代——
 西周陶窑一览表·····1244
 中国古代重要瓷窑遗址
 一览表·····1252
 三国、两晋、南北朝瓷器
 造型特点·····1264
 瓷器和陶器鉴别表·····1265
 新疆阿斯塔那出土唐锦·····1266

中国古代染料·····1266—1267
 新疆拜城克孜尔石窟中
 所出唐锦·····1267
 日本正仓院所藏唐锦·····1267
 网纹绞缬工艺流程与
 结构·····1268
 朵花绞缬及夹板缬等
 工艺流程·····1269
 几种绞缬的工艺流程与
 结构·····1270
 原始时代至唐代甲冑防护
 部位演变示意图·····1271
 唐、宋、元、明、清品官
 章服简表·····1272
 明清补子·····1274
 《大清会典图》中冠、
 服简表·····1278
 《皇朝礼器图式(乾隆三十
 一年)》中冠、服简表·····1281
 中国古代冶金技术
 大事记·····1284—1285
 中国历代玉器常见纹饰
 简表·····1285
 中国壁画分期简表·····1285
 郑州、黄陂、安阳商代铜
 器(或仿铜陶器)分期
 图表·····1286
 商周爵、鼎、簋的器形
 演变·····1286
 夏、商、周礼器基本组
 合比较图·····1287
 商代至春秋戈和铍的
 演变·····1287
 中国历代器皿造型简表·····1288
 中国历代装饰纹样简表·····1290
 中国历代服饰沿革简明
 图表(1293后插页)
 中国扇子历史衍进示意
 图(1293后插页)
 宝石分类及各种宝石特

征一览(1293后插页)	中国历代服制·····1312	“南洋劝业会”中的
抽纱图案八种花型	中国历代铜镜·····1322	工艺美术品·····1342
(1293后插页)	中国历代玉器·····1324	旧时民间供奉的七
国家质量奖产品(与工艺	中国历代牙雕·····1326	十二行艺祖神像
美术有关部分) 名单···1294	世界著名大宝石·····1327	(神马)名位·····1343
第一届至第六届(1981—	中国历代漆器·····1328	民间画工口诀·····1344
1986)全国工艺美术品	中国历代家具·····1331	民间画工配色口诀·····1347
“百花奖”金杯、银杯	中国历代刺绣·····1332	全国工艺美术主要
奖产品名单·····1298	中国历代建筑·····1334	产品品种分布·····1348
中国历代瓷器·····1302	唐、宋、清代盆景·····1336	当代中国工艺美术
中国古代纺织技术	中国历代殿堂壁画·····1337	大事年表·····1358
大事记·····1303	宋、元、明、清纸·····1338	荣获“中国工艺美术大师”
中国历代纺织品·····1311	中国历代砚台·····1339	称号和受表彰的“优秀
《清秘藏》载宋代锦	中国历代玻璃器·····1340	工艺美术专业技术人员”
绫花纹名目·····1312	宋、明灯彩·····1341	名单·····1367

总 类

造型艺术 用一定的物质材料(绘画用颜料、绢、布、纸等,雕塑用木、石、泥、铜等),按审美要求塑造可视的平面或立体形象的一种艺术。包括绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等,亦称“美术”、“视觉艺术”或“空间艺术”。十八世纪德国美学家莱辛开始使用这一名词。参见“美术”。

美术 亦称“造型艺术”。社会意识形态之一。通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。欧洲十七世纪开始使用这一名词时,泛指只具有美学意义的绘画、雕刻、文学、音乐等,以别于还具有实际用途的工艺美术。中国“五四”运动前后开始普遍应用这一名词。参见“造型艺术”。

工艺美术 造型艺术之一。工艺,是工业的一种加工手段,即体现从原料、半成品到制成品的加工过程;也可理解为“工业技艺”或“工业艺术”,但并非所有工艺都是艺术的,工艺美术应具备对一定物质材料作艺术加工的因素。其显著特点表现为工艺与美术两者互相制约下的融合,从而构成了一个工作部门和学科。它既具有实用意义,又具有审美意义,是物质文明和精神文明的结晶,是美化人民生活的重要艺术。从使用角度通常将它分为两类:一、日用工艺,即经过装饰加工的生活日用品,如染织工艺、陶瓷工艺、家具工艺等;二、陈设工艺,即专供欣赏的陈设品,如象牙雕刻、玉石雕刻、装饰壁挂等。也有从我国的历史与现状、工作特点和艺术形态等出发,将工艺美术分成传统手工艺、现代工业美术、装潢美术、民间工艺四大类的。它们的生产,常因历史时期、地理环境、经济条件、文化技术水平、民族习尚和审美观点的不同而显示出不同的风格特色。

宗教美术 泛指表现宗教题材的美术作品。宗教美术的产生不是单纯为了观赏,而首先被当作迷信宣传的一种工具。它是以美术形象表现

种种虚幻的内容,把“对一切已使人受害的弊端的补偿搬到天上,从而为这些弊端的继续在地球上存在进行辩护”(马克思语)。无论何种宗教,其美术都带有迷信色彩,对人民起着精神“鸦片”的作用。在古代,有许多宗教美术是由民间画工和手艺人完成的,他们既有深厚的劳动者的感情,却又是虔诚的宗教信徒。对于这种作品,必须作具体分析。

民俗 民间流传之风尚、习俗。《礼·缙衣》:“故君民者,章好以示民俗,慎恶以御民之淫,则民不惑矣。”

工业设计 亦称工业意匠。系英语 Industrial design(工业的,设计)的对译。在汉语中“工业设计”一词的涵盖面很大,而这里仅指工业品的设计,与“工业美术”意义相近。英语 design(设计)的含义,包括设计、构思、意匠、图案等内容,欧美诸国将 design 作为一个学科,经历了由动词到名词的转化过程。在我国“设计”一般用作动词,是设想和计划的意思。在工艺美术领域内使用“设计”一词,主要指工艺品造型的设计和装饰花纹的设计。“工业设计”的概念,虽然较早就在欧洲形成,而首先使用却是在1919年的美国。1930年德国包豪斯运动以后,逐渐形成一个完整的体系。工业设计家们必须就材料—加工—产品—市场等一系列问题与工业家、技术师、营业员等合作,既需要具备艺术造型的才能,又需要具备有关工业生产、市场等多方面的知识。参见“工业美术”。

宫廷工艺 奴隶主和封建统治阶级为了炫耀豪华、富有和权势,为了满足享乐的私欲,凭借其优越的经济条件和政治势力,占有贵重精美的材料,在加工装饰时尽量使之奢侈繁华,甚至矫揉造作,从而形成了特殊的宫廷工艺样式。其中的实用意义已基本失去。宫廷工艺虽然反映

卷之二十一

一

新其骨... 382

... 383

... 384

... 385

... 386

... 387

... 388

... 389

... 390

... 391

... 392

... 393

... 394

... 395

... 396

... 397

... 398

... 399

... 400

卷之二十二

一

... 401

... 402

... 403

... 404

... 405

... 406

... 407

... 408

... 409

... 410

... 411

... 412

... 413

... 414

... 415

... 416

... 417

... 418

... 419

... 420

... 421

... 422

... 423

... 424

... 425

... 426

... 427

... 428

... 429

... 430

卷之二十三

一

... 431

... 432

... 433

... 434

... 435

... 436

... 437

... 438

... 439

... 440

... 441

... 442

... 443

... 444

... 445

... 446

... 447

... 448

... 449

... 450

卷之二十四

一

... 451

... 452

... 453

... 454

... 455

... 456

... 457

... 458

... 459

... 460

... 461

... 462

... 463

... 464

... 465

... 466

... 467

... 468

... 469

... 470

... 471

... 472

... 473

... 474

... 475

... 476

... 477

... 478

... 479

... 480

卷之二十五

一

... 481

... 482

... 483

... 484

... 485

... 486

... 487

... 488

... 489

... 490

... 491

... 492

... 493

... 494

... 495

... 496

... 497

... 498

... 499

... 500

卷之二十六

一

... 501

... 502

... 503

... 504

... 505

... 506

... 507

... 508

... 509

... 510

... 511

... 512

... 513

... 514

... 515

... 516

... 517

... 518

... 519

... 520

... 521

... 522

... 523

... 524

... 525

... 526

... 527

... 528

... 529

... 530

主要编辑出版人员

责任编辑	郭廉夫	图表题字	张杰
装帧设计	保彬	特邀图片编辑	徐思民
护封设计	顾华明	责任校对	吕猛进
封面题字	石学鸿		

参加本书的工作人员

部分插图作者 钱景渊 恽端琳 李湖福 陈励 李卉 李博 程晓平
部分资料编写 龚学文 吴悦 万里明

中国工艺美术大辞典

吴山 主编

江苏美术出版社出版
江苏省新华书店发行
南京人民印刷厂印刷

1989年8月第1版 1990年3月第2次印刷
开本：787×1092毫米 1/16 印张：102
印数：10001—20000册
书号：ISBN 7-5344-0083-×/J.84

定价：45.00元

主要编辑出版人员

责任编辑	郭廉夫	图表题字	张杰
装帧设计	保彬	特邀图片编辑	徐思民
护封设计	顾华明	责任校对	吕猛进
封面题字	石学鸿		

参加本书的工作人员

部分插图作者 钱景渊 恽端琳 李湖福 陈 励 李 卉 李 博 程晓平
部分资料撰写 龚学文 吴 悦 万里明

中国工艺美术大辞典

吴 山 主编

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

南京人民印刷厂印刷

1989年8月第1版 1990年3月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：102

印数：10001—20000册

书号：ISBN 7-5344-0083-×/J.84

定价：45.00元